

środa, 20.12.2023

środa (20.12)

Rozważanie

Dziś dwie alegorie maryjne z naszego sufitu kościelnego zaczerpnięte z wezwań Litanii Loretańskiej. Obie zwane przybytkiem, tabernakulum, świętym miejscem. Pierwsza ukazująca naczynie z napisem IHS. Dawniej towarzyszył napis: TABERNAKEL DER EWIGEN HERRLICHKEIT w tłumaczeniu: „Tabernakulum wiecznej chwały”. Wezwanie w Litanii Loretańskiej „Przybytku Chwalebny” oznacza naczynie, pojemnik dla chwały Boga. Ukazane tu symbole eucharystyczne – hostia z literami IHS oraz winogrona, wskazują, że tu na ziemi największą czią, chwałą otaczana jest Eucharystia. Naczynie, miejsce, w których jest przechowywany Najświętszy Sakrament gozien jest nazywać się prawdziwie przybytkiem chwalebnym. Maryja jest duchowym naczyniem napełnionym chwałą Boga. Jest Ona Tabernakulum, w którym przy zwiastowaniu zamieszkał Najświętszy Bóg, któremu oddają cześć aniołowie i święci.

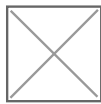
Gdy przyjmuję Komunię św. podczas Mszy św. sam staję się takim tabernakulum, w którym mieszka Bóg. Czy po wyjściu z Mszy św. inni ludzie to widzą, czują, słyszą? Czy po Mszy św. odprawiam dziękczynienie, w którym dziękuję Jezusowi, że mogę być tak blisko Niego a On ze mną?

Sąsiedni obraz, alegoria przedstawia siedmioramienny świecznik wewnątrz wieloramiennej figury, jako ilustracja wezwania z Litanii Loretańskiej: „Przybytku sławny pobożności”, dawniej z napisem: WOHNUNG, GANZ GOTT GEWEIHT, co można tłumaczyć: „Mieszkanie całkowicie poświęcone Bogu”. Świecznik zwany menorą, który przedstawia obraz, to jeden z najbardziej znanych i najstarszych symboli judaizmu. Siedmioramienna lampa oliwna przechowywana i używana była w świątyni, a potem w synagogach i domach modlitw. O tym jak ma być zbudowana menora zdecydował Bóg, który podyktował instrukcję Mojżeszowi. Menora ma bogatą symbolikę. Oprócz prostego skojarzenia z narodem żydowskim, jest symbolem światła i życia, a także znakiem rozpoznawczym narodu wybranego. Ponadto konstrukcja menory mogła nawiązywać do szalwii palestyńskiej, która ma zapewniać nieśmiertelność lub do mitycznego Drzewa Życia lub Drzewa Świata. Natomiast siedem ramion w tym kontekście, mogło sugerować doskonałość tego drzewa. Z kolei trzon i ramiona świecznika były ozdobione kielichami w kształcie kwiatów migdałowych, które uznawane są za symbol czujności.

Najpierw w Namiecie-Przybytku a potem w świątyni żydzi oddawali najwyższą Bogu cześć. Świątynia Jerozolimska była sławna w całym ówczesnym świecie. Nie tylko wielkie ilości złota, srebra, drogocennych kamieni, miedzi, drewna cedrowego ale i architektura, wielkość i znajdujące się w niej Miejsce Najświętsze jak i ołtarz przyciągał nie tylko żydów. Do świątyni w Jerozolimie pielgrzymowało wiele narodów. Świątynia była nie tylko miejscem pobożności ale i wielką chwałą i sławą Izraela.

Maryja jest wspaniałą Świątynią, w której zamieszkał Bóg, Świątynią, w której Bóg stał się człowiekiem.

Gdy Maryję czcimy jako Przybytek Sławny Pobożności to dlatego, że podkreślamy zarówno jej cnotę pobożności z jaką przeżywała swe ziemskie życie, oddając się woli Boga jak i podkreślamy sławę czyli powszechność jej czci na całej ziemi. Sława ta jest bardzo



uwidoczona w tylu sanktuariach maryjnych na całym świecie. Te miejsca szczególnie objęte Jej sławą bardziej niż kiedyś świątynia Jerozolimska są miejscem nie kłamanej pobożności. Pobożność maryjna jest bliska i nam przez tyle nabożeństw ku jej czci, majowych, październikowych, tyle pielgrzymek do miejscznaczonych jej obecnością.

Modlitwa

Maryjo, ubrana w S?o?ce, Pi?kna jak w pe?ni ksi??yc, T?czo z pi?knych farb z?o?ona, Runo Gedeona, Studnio Jakubowa, Ogrodzie rajski, Matko wszech?yj?cych, Arko Noego, Bramo niebieska, Krzaku Boskim ogniem gorej?ca, Tronie w s?upie ob?oku, Arko przymierza, Ró?d?ko Aaronowa, Judyt wojuj?ca, pi?kna Estero, Panno mo?na, Zwierciad?o sprawiedliwo?ci, Stolico m?dro?ci, Przybytku chwalebny, Przybytku s?awny pobo?no?ci – módl si? za nami!

Zadanie na dziś

Znajd? wizerunek najwi?kszego sanktuarium maryjnego w Meksyku – Matki Bo?ej z Gwadelupy.

Pieśń

Cze?? Maryi, cze?? i chwa?a ..